



Quand le riz dont on parle
atteint enfin l'espace
il y a un cordon sin tene
qui se casse...

Géraldine
Toko
23-06-2022

TECHNIQUE: MIXTE (Acrylique, serigraphie
frottée, collage sur toile)

TITRE: MEMORY OF TODAY (OUIDAH)
MEMORY OF THE FUTURE
23/01/2022

BA KOKO BA KOSALA
L'Afrique est le miroir du monde

L'espace n'appartient à personne
Ils doit être ouvert à toutes les cultures
Pour cohabiter ensemble pour
Vivre en synergie, ouverts à toutes
les Nations pour un Bien Être
COMMUN

NET

EN BASSA'A

- MÈ XÈ MÈ NIN WÈ MÈ GWE BÔT
- MÈ GWE BÔT WÈ GWE HÔP
- MÈ GWE HÔP MÈ GWE HÔP
- MÈ GWE HÔP WÈ MÈ GWE BÔT
- MÈ GWE BÔT WÈ MÈ GWE MBOK
- MÈ GWE MBOK WÈ SAP A TONLA
NI LIQ

- Je suis, Je vis c'est que j'ai la parenté
- J'ai la parenté c'est que j'ai une langue
- J'ai la langue c'est que j'ai une origine
- J'ai une origine c'est que j'ai une cosmogonie
- J'ai une cosmogonie c'est que j'ai une tradition
- J'ai une tradition c'est que j'ai la clé de la vie

- I HAVE a kinship, so I have a language
- I have a language, so I have an origin
- I have an origin, so I have a tradition
- I have a tradition, so I have a cosmogony
- I have a cosmogony, so I have the key to
Life.

23-06-2022

Memory of today, memory of the future

Cartographie cosmique d'une Afrique universelle

Cette toile monumentale évoque l'Afrique d'hier et d'aujourd'hui engagée vers un avenir commun. Avec le Collectif NET, c'est l'ensemble du continent qui se projette dans cette toile. Pour mieux nous rappeler combien la terre dépend des informations vues du ciel, Michel Ekeba, Jean David Nkoti et Géraldine Tobé ont eu à cœur de réaliser une œuvre qui unisse tous les êtres humains.

La cartographie qui tapisse le fond de la toile, œuvre de Jean David Nkoti, est illuminée par les signes de la cosmogonie Dogon et traversée de cours d'eau communs à tous. Ici les routes deviennent chemins de vie et non plus frontières et séparation.

À l'instar de l'Égypte antique, les Dogons ont développé au fil des siècles une riche culture astronomique. Leur découverte du système planétaire de Sirius intrigue encore tous les astronomes, tant la connaissance de ces planètes, invisibles à l'œil nu, témoigne d'une culture scientifique extrêmement développée.

Pour Géraldine Tobé « L'espace est un tout qui nous permet de ressentir les émotions, c'est le réceptacle de tous les rêves, le lieu de tous les possibles ». Géraldine Tobé utilise ici la fumée pour peindre les silhouettes de femmes qui symbolisent l'avenir de l'humanité et les têtes d'aigles qui rappellent la culture vaudou.

Les silhouettes d'astronautes sont l'œuvre de Michel Ekeba et évoquent par leurs couleurs les six zones climatiques du continent africain. Ces astronautes sont la symbiose de tous les peuples d'Afrique: ils entraînent le spectateur vers les profondeurs de la toile et de l'univers.

Cette œuvre de trois artistes contemporains tisse des liens entre les époques, les cultures et les techniques. Œuvre à six mains où les talents fusionnent: elle prouve que le collectif est l'avenir de l'humanité.



Jean-David Nkoti

Le rapport entre l'Afrique et l'espace est un rapport céleste avec les divinités, de communication entre le monde des morts et le monde des vivants.



Michel Ekeba

L'œuvre est multidimensionnelle. Elle rassemble toutes les capitales d'Afrique, toutes les villes, toutes les ethnies, toutes les langues, et tous les climats de la zone Africaine y sont représentés.



Géraldine Tobé

Il était important pour moi de voir cette femme, qui est une ménagère béninoise, sur l'œuvre qui partira dans l'espace. En effet, j'espère, par ce projet, que la population africaine, surtout les plus démunis pourront se saisir de cette problématique qu'est le réchauffement climatique.

